

CZYTANIE ZE ZROZUMIENIEM

Tyle rzeczy zaczyna się i kończy niby gra, przypuszczam, że rozbawiło cię spostrzeżenie obok twojego jeszcze jednego rysunku, pomyślałeś, że to przypadek albo czyjś kaprys i dopiero za drugim razem zdałeś sobie sprawę, że zrobiono to umyślnie, a wtedy przyjrzałeś mu się powoli, nawet specjalnie zawróciłeś, by raz jeszcze na niego popatrzeć, zachowując zwykłą ostrożność: ulica w chwili spokoju, żadnych policyjnych wozów na okolicznych rogach, zamiast przyglądać się wprost, tylko szybko rzucasz okiem z drugiej strony ulicy i na skos, udając, że interesuje cię sąsiednia wystawa; obejrzałeś ją i idziesz do domu.

Twoja gra zaczęła się z nudów, nie miał to być żaden protest przeciw temu, co działo się w mieście, przeciw godzinie policyjnej, przeciw groźbie zakazującej rozlepiania afiszów i wypisywania czegośkolwiek na murach. Po prostu bawiło cię robienie rysunków kolorowymi kredkami (nie podobało ci się słowo graffiti, napuszony termin krytyków sztuki) i przychodzenie co jakiś czas, by na nie spojrzeć lub przy odrobinie szczęścia być świadkiem, jak zajeżdża wóz miejski, słyszeć głuche przekleństwa ludzi zmywających rysunki. Nic ich nie obchodziło, że to nie były rysunki polityczne, zakaz obejmował wszystko i nawet gdyby dziecko ośmieliło się wyrysować domek lub psa, też byłoby to zmylić pośród pogroźek i ordynarnych wyrazów. W mieście właściwie już nie wiadano, po czyjej stronie jest więcej strachu; dlatego bawiło cię opanowywanie własnego, by od czasu do czasu upolować stosowną chwilę dla zrobienia nowego rysunku. (...)

Kiedy tamten rysunek pojawił się obok twojego, niemal się przestraszyłeś, nagle niebezpieczeństwo jakby się zdwoiło, ktoś wraz z tobą zabawiał się w ten taniec nad przepaścią lub w coś gorszego jeszcze, przy czym jakby tego wszystkiego było mało, tym kimś była kobieta. Dowodów na to nie było, ale istniało coś innego, bardziej przekonującego niż wszelkie dowody: rodzaj linii, bardziej pastelowe kolory kredy, aura. Może, jako że byłeś sam, po prostu wyobraziłeś sobie taką rekompensatę; zaczęłeś ją podziwiać, lękać się o nią, łudzić się, że to tylko ten jeden jedyny raz, po czym z rozkoszą zobaczyłeś, iż po raz drugi inny rysunek pojawił się obok twojego, jakaś ochota do śmiechu, do tego, by stanąć sobie ot tak, na wprost rysunku, jakby policja była ślepa i głucha.

Julio Cortázar, *Tango raz jeszcze (Graffiti)*.
Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983, s. 86-87.

1. Miasto, w którym rozgrywają się zdarzenia, jest:

- A) otwarte dla artystów B) zastraszone zakazami
 C) przyjazne turystom D) pełne policyjnego terroru

2. Codziennosc miasta to:

- A) godzina policyjna B) spotkania krytyków sztuki
 C) policyjne patrole D) dziecięce obrazki na murach

3. Narrator kieruje swą wypowiedź do:

- A) sławnego miejskiego malarza
 B) politycznego opozycjonisty
 C) każdego mieszkańca miasta
 D) człowieka igrającego z losem

4. Bohater utworu malował graffiti, ponieważ chciał:

- A) wyrazić w ten sposób swe poglądy
 B) zmanifestować przeciw zbrodni
 C) obserwować reakcje innych ludzi
 D) opanować własny strach

5. Pojawienie się nowego rysunku wywołało u bohatera:

- A) poczucie zagrożenia B) złość na konkurenta
 C) podziw dla artystki D) zaciekawienie i rozbawienie

6. Pewność, że autorem nowego graffiti jest kobieta, wynikała z:

- A) podpisu pod rysunkiem
 B) sposobu malowania
 C) doboru kolorów
 D) rozpoznania sylwetki postaci

NAUKA O JĘZYKU

7. Błąd językowy znajduje się w zdaniu:

- A) Ciągłe prowokuje sceny zazdrości.
 B) Wreszcie poprawił się na lepsze.
 C) Wykazał samodzielność w pracy.
 D) Dysponuję dobrą kondycją.

8. Wyrazy bliskoznaczne są zapisane w szeregu:

- A) wygląd, prezencja B) apoteoza, gloryfikacja
 C) bławit, kłamca D) inteligencja, interesowność

9. Zdaniem podrzędnie złożonym podmiotowym jest wypowiedzenie:

- A) Pomóc ci może tylko ten, kto jest uczynny i życzliwy.
 B) Zdarza się, że popełniamy niewybaczalne błędy.
 C) Dawniej bywało, że szlachta procesowała się całymi latami.
 D) Ponieważ źle się czuję, odłożę tę pracę na później.

10. Zdaniem podrzędnie złożonym orzecznikowym jest wypowiedzenie:

- A) Marzenia, które snuł od lat, wreszcie się spełniły.
 B) Tomek stał się taki, że trudno z nim wytrzymać.
 C) Wycieczka była taka, że wspominamy ją do dziś.
 D) Powiedział prawdę o tym, jak przebiegała jego kariera.

11. Wypowiedzenie *Nie chciał zajmować się sprawami, które go nie dotyczyły.* - jest zdaniem podrzędnie złożonym:

- A) przydawkowym B) podmiotowym
 C) okolicznikowym D) orzecznikowym

12. Wyrazem zapożyczonym jest słowo:

- A) duplikat B) wiatr
 C) rzeszoto D) incydent

13. Archaizm został użyty w zdaniu:

- A) Stracił refleks. B) To był chrobrzy rycerz.
 C) Zamartwiała się D) Czas płynął szybko.
na śmierć.

14. Neologizmem słowotwórczym jest wyraz:

- A) niszczarka B) komputer
 C) myszka D) dyskietka

15. Wyraz nacechowany stylistycznie lub ekspresywnie znajduje się w zdaniu:

- A) To była mała, zabiedzona psina.
 B) Niezły jest z niego ananas.
 C) Czytał kolorowe piśmidło.
 D) Wykombinował jakieś usprawiedliwienie.

16. Związek rządu tworzą wyrazy:

- A) pisać starannie B) staranne pismo
 C) pisać wypracowanie D) pisać piórem

17. Mową zależną jest wypowiedzenie:

- A) Marek krzyknął: „Zatrzymaj się!”
 B) Dokoła panowały ciemności.
 C) Chłopcy mówili, że przyjdą.
 D) Jola prosiła, żeby zamknąć okno.

18. Wyraz abstrakcyjny to:

- A) zdrowie B) męstwo
 C) kaktus D) młodość

LITERATURA

19. Tomek zyskał zaufanie Czerwonoskórych (w książce pt. „Tomek na wojennej ścieżce”), dzięki temu że:

- A) dopomógł wodzowi Indian w ucieczce
 B) wykazał szlachetność i uczciwość w walce z Indianinem
 C) wstrzymał pogoń za uciekającymi z więzienia Indianami
 D) zorganizował pomoc żywnościową dla Indian w rezerwacie

20. Szczęśliwe zakończenie w „Skąpcu” Moliera następuje, gdy:

- A) Harpagon żeni się z Marianną
 B) odnajduje się szkatułka z pieniędzmi
 C) Marianna i Walery odzyskują ojca
 D) Harpagon pozbywa się skąpstwa

21. Tragedia Julii (w dramacie pt. „Romeo i Julia”) wynikała z:

- A) waśni między jej rodem a rodziną ukochanego chłopca
 B) jej niedojrzałości psychicznej i emocjonalnej
 C) osamotnienia i braku zrozumienia ze strony najbliższych
 D) nieznamości prawa Werony i realiów życia

22. Szekspir dokonał dużych zmian w teatrze, m.in.:

- A) wprowadził literacki, pełen patosu język
 B) zróżnicował język bohaterów, zależnie od pochodzenia
 C) odstąpił od klasycznej reguły trzech jedności
 D) stworzył postacie dynamiczne, o zmiennych charakterach

23. Marcin Borowicz zemścił się na profesorze Majewskim (w książce pt. „Szyfowe prace”) za:

- A) szpiegowanie, kontrole i donosicielstwo
 B) ciągle odpytywanie i zmuszanie do nauki
 C) indoktrynację uczniów i manipulowanie nimi
 D) konfiskatę polskich utworów romantycznych

24. Główni bohaterowie „Kamieni na szaniec” to:

- A) absolwenci Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego
 B) działacze Organizacji Małego Sabotażu „Wawer”
 C) członkowie szkolnej drużyny harcerskiej „Buki”
 D) „cichociemni” konspiratorzy okupowanej Polski

25. Alek okazał zdecydowanie i odwagę (w książce pt. „Kamienie na szaniec”), gdy:

- A) zorganizował transport rannych na ostrzeliwanej szosie
 B) aresztowany podczas łapanki uciekł z ciężarówki
 C) dokonał ataku na strażników obozu koncentracyjnego
 D) usunął niemiecką tablicę z cokołu pomnika Kopernika

26. Pierwsza walka Dywizjonu 303 na angielskim niebie (w książce pt. „Dywizjon 303”) zakończyła się:

- A) nieporozumieniem z angielskim dowództwem
 B) pełnym sukcesem i gratulacjami Anglików
 C) skierowaniem lotników na dalsze ćwiczenia
 D) wykluczeniem Hurricanów z dalszych działań

27. Przepowiednia delficka spełniła się, gdy Edyp:

- A) zabił w bójce swego ojca
 B) sięgnął po koronę Koryntu
 C) został wygnany z ojczyzny
 D) poślubił królową Teb

28. Na dramat antyczny składają się:

- A) epejsodia B) stasimony
 C) pieśni chóru D) preludia

29. Antyгона znalazła się w sytuacji bez wyjścia (w dramacie pt. „Antyгона”), ponieważ:

- A) podjęła błędną decyzję
 B) podlegała przeznaczeniu
 C) nie potrafiła bronić swych racji
 D) każdy czyn doprowadziłby ją do zguby

30. Wiersz K.K. Baczyńskiego pt. „Z głową na karabinie” zawiera:

*„Nocą słyszę, jak coraz bliżej
drżąc i grając krąg się zaciska.
A mnie przecież zdrój rzeźbił chyży,
wyhuśtała mnie chmur kołyska”.*

- A) apostrofę B) porównanie
 C) onomatopeję D) personifikację